



SOUS LES SOLEILS DE SALMA

SOCIÉTÉ / en écriture

Autrice-réalisatrice : Marie Ward

**TROIS FEMMES,
TROIS DESTINS,
TROIS RAPPORTS AU MONDE.**

SOUS LES SOLEILS DE SALMA raconte le parcours de trois femmes dans le Sud de la France : Salma, Maïa et Daphné, qui travaillent dans un centre de fitness et de bien-être. Daphné est la patronne, Salma et Maïa sont désormais ses amies et salariées. Pour vivre plus confortablement, ces dernières travaillent aussi ponctuellement dans le domaine du massage érotique et de la domination.

Le film interrogera les différentes manières de s'affirmer dans un environnement sans échappatoires évidents. Daphné, Salma et Maïa proposent des tentatives (réussies ou non) de reprendre possession de son image, de son corps, de sa vie, de son rapport au monde : par la sexualité, par l'ambition, par la spiritualité.

Projet soutenu par le CNC et la Procirep-Angoa



LE THÉÂTRE DES OPÉRATIONS

HISTOIRE / en écriture

Auteur-réalisateur : Damien Froidevaux

**LA SECONDE GUERRE MONDIALE
RACONTÉE PAR SES ENFANTS.**

Le 12 octobre 2021, le dernier Compagnon de la Libération est décédé. Bientôt le dernier soldat du débarquement partira lui aussi, puis le dernier rescapé des camps d'extermination. Les derniers témoins de la Seconde Guerre Mondiale à disparaître seront les plus jeunes, ceux qui ont vécu la guerre enfants.

LE THÉÂTRE DES OPERATIONS raconte l'histoire de la Seconde Guerre Mondiale à travers les souvenirs des enfants de l'époque, au moment précis où ils sont les derniers à pouvoir en parler. Racontés sur les lieux de leurs souvenirs - les routes de l'exode, la ligne de démarcation, les alentours du camp de Drancy, le Vercors, la Normandie - leurs récits mêlent la peur et la mort à l'innocence et aux joies de l'enfance.

Quelle place dans l'Histoire pour ces expériences enfantines, pleines d'ellipses et de visions éparses ? Empreints d'imaginaire, ces souvenirs ont-ils participé au façonnage de notre mémoire collective ? Résonnent-ils en chacun de nous ?

Projet soutenu par la Procirep-Angoa.



NAJAC, LE TEMPS DU DEBAT

SOCIÉTÉ / en écriture

Auteur-réalisateur : Florent Verdet

**COMMENT SE JOUE L'EXERCICE D'UNE
DÉMOCRATIE PARTICIPATIVE DANS UN
PETIT VILLAGE RURAL ?**

Depuis l'après-guerre, le village de Najac a vécu tranquillement des revenus du tourisme, soutenu par le conservatisme local de son ancien maire qui a battu des records de longévité en accomplissant 62 ans de mandats consécutifs.

En 2020, une nouvelle équipe crée la surprise en remportant les élections municipales. Ce sont tous des primo-élus, la plupart néo-ruraux, qui proposent notamment un nouveau mode de gouvernance.

Peut-on, autour d'un projet commun, réconcilier deux visions du monde ? Comment répondre à ceux qui déplorent les lenteurs du changement alors que d'autres ont peur des transformations ? Comment se joue l'exercice d'une démocratie participative dans un petit village rural ?

Projet soutenu par le CNC et la Procirep-Angoa.



EN ATTENDANT LES FANTÔMES

SOCIÉTÉ / en écriture

Auteur-réalisateur : Florent Verdet

**COMMENT LES SOCIÉTÉS FONT LE
DEUIL DES MILLIERS DE MIGRANTS
MORTS NOYÉS ?**

Au Japon, de mystérieux bateaux fantômes sont retrouvés échoués, avec à leur bord les corps sans vie des membres d'équipage. Des boat people échappés de Corée du Nord ? Les morts viennent alors hanter les côtes de l'île, obligeant la société à s'interroger sur ces catastrophes et éviter de reproduire toujours les mêmes erreurs.

Sur les rives de la Méditerranée, je ne trouve aucune trace de naufrage des milliers de migrants morts noyés. Ce sont des catastrophes invisibles, que la société occidentale a, pour la plupart du temps, choisi de nier.

Mais où sont passés nos fantômes à nous ?

À travers des récits contemporains de naufrages, en passant d'une mer à l'autre, le film interroge nos rapports à ces migrants morts pour échapper à la misère ou à la guerre, et aux reconstructions possibles d'un avenir commun.

Projet soutenu par la Procirep-Angoa.



PORTRAIT DE NICE (en 30 cinémas disparus)

ART & CULTURE / en développement

Auteur-réalisateur : Benoit Grimalt

**OÙ SONT PASSÉS LES 30 CINÉMAS DE NICE DISPARUS DEPUIS 50 ANS ?
UN DOCU-FICTION DÉJANTÉ QUI CÉLÈBRE LE CINÉMA !**

En 1972, François Truffaut tourne *La Nuit américaine* aux Studios de la Victorine à Nice. Dans le film, Jean-Pierre L aud remarque qu'il y a 35 cin emas dans la ville. Il n'en reste plus que 5 aujourd'hui.

De retour à Nice où il est n , Benoît G., réalisateur, part à la recherche des cin emas disparus.   défaut de les retrouver, PORTRAIT DE NICE les fait revivre à travers les souvenirs de personnages haut en couleur : un libraire fan de films d'horreur, un maniaque des conditions de projection, des "rats" de cinémathèque, le directeur du Pathé flambant neuf, un spectateur du cinéma X remplacé par une agence bancaire, un plombier cinéphile...

Cherchant la place du 7 me art dans nos vies, le réalisateur entraîne les personnages du documentaire dans une fiction délirante qui célèbre le cinéma en en faisant.

Projet soutenu par la SCAM (bourse Brouillon d'un rêve), la Région Sud ( criture et développement), et la Procirep-Angoa



L'ENVOL

SOCIÉTÉ / en développement

Auteur-réalisateur : Florent Verdet

UN ROAD-MOVIE DANS LA CAMPAGNE FRANÇAISE CONDUIT PAR UN PAYSAN HAUT EN COULEUR.

G g  est un paysan singulier : devant l'impossibilité de s'en sortir économiquement dans son exploitation minuscule, il entreprend de recevoir des enfants, de la Normandie profonde à la banlieue du 93, et invente une pédagogique bien à lui, à travers le rapport aux animaux et à la nature : « la sociabilisation de l'enfant ». Quelques années plus tard, pour ces services rendus, il recevra les palmes académiques, la plus haute distinction de l'éducation nationale. Mais au moment de prendre sa retraite, sans repreneur, il apprend qu'il doit quitter sa ferme en location depuis trois générations.

Il décide alors de prendre la route, au volant de sa vieille Renault R25, et de partir à la rencontre de jeunes paysans. S'il n'a pas pu léguer ses terres, il transmettra son savoir et son expérience atypique qui ont transformé des milliers d'enfants.

Il va alors découvrir un monde rural et des nouvelles pratiques qu'il ne soupçonnait pas.

Projet soutenu par la Région Occitanie, la Procirep-Angoa & Accueil Paysan

LES AUTEURS

Damien FROIDEVAUX est réalisateur, producteur et chef-opérateur, il a réalisé LA MORT DU DIEU SERPENT, prim  au Festival de Locarno en 2014, étoile de la SCAM 2015.

Benoît GRIMALT est photographe et artiste, il a réalisé RETOUR A GENOA CITY, notamment Prix du court métrage de la Quinzaine des réalisateur en 2017, Grand Prix et Prix du Public aux Premiers plans d'Angers en 2018, Prix du public et Prix spécial du jury au Cin Med de Montpellier...

Florent VERDET est réalisateur, producteur, chef opérateur et coloriste.

LA FERME A G G , en compétition nationale au FIPADOC 2022 est son cinquième film.

Marie WARD est diplômée de l' cole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs en 2020.

Son premier film UN MAL SOUS SON BRAS a été récompensé par le prix du court-métrage T nk lors du 43 me festival du Cinéma du Réel, ainsi que par le prix Est-Ensemble, lors de l'édition 2021 du festival Côté-Court.



LE BEAU TEMPS

SOCIÉTÉ / en développement

Auteur-réalisateur : Damien Froidevaux

UNE CONVENTION CITOYENNE POUR LE CLIMAT ? OUI MAIS AVEC LES HABITANTS DU 93, LE DÉPARTEMENT LE PLUS PAUVRE DE FRANCE !

Fin 2021, Est ensemble, communauté de communes du 93 met sur pied une Convention Citoyenne Locale pour le Climat : jusqu'à l'été, 100 citoyens tirés au sort vont se retrouver un weekend par mois pour échanger sur le réchauffement climatique et imaginer des solutions locales à soumettre aux élus. C'est la première fois que ce territoire emblématique, le plus pauvre de France m ropolitaine, tente un tel exercice de démocratie participative.

Comment ce microcosme hétérogène va-t-il réussir à construire une pensée commune ? Peut-on penser séparément justice climatique et justice sociale, alors même que l'on sait que les jeunes et les pauvres risquent d'être les plus touchés par les effets du réchauffement ? La diversité culturelle et sociale du territoire se r v l ra-t-elle être une richesse pour imaginer la révolution écologique à venir ? Comment amorcer localement le changement ? Pour imaginer le monde de demain, il faut oser prendre la parole et trouver les moyens de s'accorder dès aujourd'hui.

Le projet est soutenu par la Procirep-Angoa

entre2prises
LINE UP 2022

E2P / entre2prises
contact@entre2prises.fr
www.entre2prises.fr
01 42 87 73 06
Najac (12) - Montreuil (93)